



CORSO DI SCRITTURA CREATIVA AVANZATO

Arte del Narrare

12 incontri, da mercoledì 21 ottobre 2026, h 18.00 - 20.00

Per informazioni: www.artedelnarrare.com, artedelnarrare@gmail.com +39 349 3206832

Insegnanti

Giulia Corsalini
Bruna Miorelli
Sara Sullam

Omar Di Monopoli
Marta Morazzoni
Gianni Turchetta
Michele Vaccari

Silvia Eleonora Longo
Mauro Novelli
Hans Tuzzi

I pregi di questa scuola di scrittura:

- *editing personalizzato e in forma scritta, riga per riga, con commento e consigli, sui testi realizzati dagli allievi;*
- *alto livello degli insegnanti, noti scrittori pubblicati da importanti case editrici;*
- *docenti numerosi, e non uno soltanto;*
- *possibilità di tre giudizi comparati su un proprio scritto: nell'editing, dei compagni di corso, del docente della lezione.*

Date: 21-28 Ottobre, 4-11-18-25 novembre, 2-9-16 dicembre, 13-20-27 gennaio

Argomenti delle lezioni

Leggere da scrittori. Capire come un autore produce un effetto. Le tecniche consolidate nel tempo e le nuove invenzioni formali.

Contro l'innamoramento del proprio testo. Scoprire i propri errori, accettare la revisione, essere disponibili all'apprendimento. La distanza critica di Thomas Pynchon da quand'era "apprendista scrittore".

Il romanzo per episodi. Dal genere picaresco all'on the road, dal *Don Chisciotte* a *Sulla strada*: costruire un romanzo attraverso racconti e sequenze autonome.

Scrivere dentro e fuori i generi. I generi letterari devono essere separati o possono ibridarsi? Possibilità di superare le convenzioni. I capolavori della fantascienza e del giallo.

Cosa chiudere e cosa lasciare in sospeso. Quando dare una risposta e quando lasciare spazio all'incertezza. Risolvere, suggerire, affidare al lettore.

I corpi del desiderio, della perdita, della vulnerabilità, della malattia. Come la narrativa dà forma al dolore, al piacere, alla trasformazione e decadenza.

Scrivere il presente. Portare nella narrativa temi sociali e politici senza ridurli a tesi. Come la narrativa affronta conflitti, trasformazioni e tensioni della società contemporanea.

Perturbamento: il nodo centrale di una narrazione avvincente.

Le trappole della scrittura. Pregiudizio, sentimentalismo, banalità, moralismo. Riconoscerli e superarli.

I rapporti fra autore e editor. Un confronto decisivo nella costruzione e nella revisione del testo. Terreno di fiducia, conflitto e negoziazione.

Quando interviene il caso. Come usare l'imprevisto e la coincidenza senza trasformarli in una scorciatoia narrativa e forzare l'intreccio.

Raccontare l'interiorità. Tecniche e scelte per dare forma a pensieri, sentimenti e coscienza.

Generazioni a confronto. Voci, valori e memorie che si trasmettono, si trasformano o si spezzano. Continuità, fratture, eredità e conflitti. Come mettere in relazione età, memorie, esperienze e linguaggi diversi.

Profilo degli insegnanti

Giulia Corsalini. Scrittrice e docente all'università di Macerata. È autrice dei romanzi *La lettrice di Čechov* (che ha vinto numerosi premi letterari, tra cui il Mondello e Supermondello), *Kolja: una storia familiare*, entrambi edizioni Nottetempo; *La condizione della memoria*, *Guanda*. Numerosi i saggi dedicati a Giacomo Leopardi, tra cui *La Ginestra* e *Alta pietà*, Edizioni dell'Asino. Suoi racconti sono presenti nelle riviste *Nuovi Argomenti*, *L'immaginazione*, *Snaporaz* e *Finzioni*.

Omar Di Monopoli. Scrittore che attualmente pubblica con Adelphi e Feltrinelli. *Uomini e cani* (2007), *Ferro e fuoco* (2008), e *La legge di Fonzi* (2010, tutti ISBN) costituiscono la trilogia western-pugliese con cui l'autore esordisce. Nel 2014 pubblica la raccolta di racconti *Aspettati l'inferno. Nella perfida terra di Dio* (2016) è di Adelphi, che ristampa anche la versione rivista del suo primo romanzo. *Brucia l'aria* (2021) esce per Feltrinelli, così come *In principio era la Bestia*, 2023.

Silvia Eleonora Longo. Si occupa di scrittura, ricerca e formazione narrativa. Svolge attività di ricerca sulle letterature postcoloniali, la memoria coloniale e le scritture della migrazione presso la Humboldt-Universität zu Berlin. È giornalista culturale e filmmaker; ha lavorato per Iris Mediaset e collaborato con Radio Popolare, Radio Onda d'Urto, *Artribune* ed *Exibart*. Ha pubblicato il capitolo "Towards a decolonial approach to caporalato" in *Narratives of Precarious Migrancy in the Global South*, Routledge (2025).

Bruna Miorelli. Giornalista culturale di Radio Popolare. Ha curato le antologie di racconti *Da un mondo all'altro*, *Racconta*, *Racconta due*, tutte La Tartaruga edizioni. Ha curato inoltre la raccolta di saggi *Millelibri*, Oscar Mondadori, e *Ciao Bella*, Lupetti. Con Rosaria Guacci è autrice di *Come scrivere*, Zelig. Con Anna Casu ha scritto *Mamma, me lo compri?*, Feltrinelli. Ha tenuto rubriche di recensioni letterarie per "Cuore" e la rivista "Linus".

Marta Morazzoni. Autrice di romanzi e racconti. Ha ricevuto numerosi premi, tra cui il Campiello. *La ragazza col turbante*, Longanesi, è la raccolta di racconti dell'esordio, cui hanno fatto seguito *Casa Materna*, *L'estuario*, *Il caso Courier*, *Una lezione di stile*, *Un incontro inatteso per il consigliere Goethe*, *Una nota segreta*, tutti Longanesi; *La città del desiderio*, *Amsterdam*, *Il dono di Arianna*, *Il fuoco di Jeanne*, *Il segreto dell'abito*, Guanda.

Mauro Novelli. Docente di Letteratura italiana all'Università Statale di Milano. Ha curato i due Meridiani dedicati a Piero Chiara e uno dei due Meridiani dedicati ad Andrea Camilleri. Autore di numerosi saggi su Delio Tessa, Carlo Porta, Andrea Camilleri, Piero Chiara. Ha collaborato a *Linea d'ombra*, *Tirature*, *Nuova antologia*, *Diario*. Fa parte della giuria letteraria del Premio Chiara e del Premio Manzoni. Ha scritto il libro *La finestra di Leopardi: viaggio nelle case dei grandi scrittori italiani*, Feltrinelli.

Sara Sullam. Insegna letteratura inglese all'Università Statale di Milano. È autrice dei saggi *Leggere Woolf*, Carocci, *Tra i generi. Virginia Woolf e il romanzo* (Mimesis 2016) e *Moll Flanders. Matrici* (Mimesis 2018). Fra le sue traduzioni, *La nostalgia di una rondine esiliata*, di Rafik Schami, *Storia segreta del male oscuro*, di Gary Greenberg (Bollati Boringhieri 2011), *Dossier Freud. L'invenzione della leggenda psicoanalitica* (Bollati Boringhieri 2012); ha tradotto i *Saggi* di Joyce per il Saggiatore e *Il paese del re pescatore* e *Da dove vengo* di Joan Didion (Il Saggiatore 2017 e 2018).

Gianni Turchetta. Saggista e docente di Letteratura italiana contemporanea all'Università Statale di Milano. Ha affiancato al lavoro di ricerca specialistica interventi di critica militante, cercando di unire critica formale, teoria della letteratura e critica sociologica. Ha curato *L'opera completa* di Vincenzo Consolo per i Meridiani Mondadori (2015, Premio Lions 2016) e edizioni di Campana, D'Annunzio, Pirandello. Ha pubblicato i volumi *Vita oscura e luminosa di Dino Campana, poeta* (2020), Bompiani, *Gabriele d'Annunzio* (1990), *La coazione al sublime* (1993), *Il punto di vista* (1999), *Critica, letteratura e società* (2003) e molti saggi sulla letteratura di '800 e '900 (fra gli altri, su Collodi, Salgari, Tozzi, Gadda, Moravia, Cassola, Fortini, Sciascia, Mastronardi, Testori, Consolo, Tadini, Elena Ferrante, Marcello Marchesi, la narrativa comica), sull'editoria e sui media. Ha inoltre tradotto dal francese (fra gli altri *La schiuma dei giorni* e *Lo strappa-cuore* di Boris Vian), dall'inglese e dal serbo-croato.

Hans Tuzzi. Autore di romanzi, saggi, biografie. Noto soprattutto come giallista ed esperto della storia del libro e del mercato antiquario. Il commissario Melis è protagonista di *Il maestro della Testa sfondata*, *Perché Yellow non correrà più*, *Tre delitti un'estate*, *La morte segue i magi*, *L'ora incerta tra il cane e il lupo*, *Un posto sbagliato per morire*, *La figlia più bella*, *Polvere d'agosto*, *Nella luce di un'alba più fredda*, *Al vento dell'oceano*, *La belva nel labirinto*. I gialli sono pubblicati da Bollati Boringhieri. Altri libri fuori dal genere poliziesco: *Vanagloria*, *Morte di un magnate americano*, *Nessuno rivede Itaca*.

Michele Vaccari. Ha lavorato per varie realtà editoriali (Bevivino Editore, Transeuropa Edizioni, Edizioni Ambiente, Mattioli 1885, Rizzoli) e agenzie letterarie (Italian Literary Agency, Kalama). Ha ideato e diretto il *Progetto Altrove* per Chiarelettere. Come autore, ha pubblicato *Italian Fiction* (ISBN 2007), *Giovani nazisti e disoccupati* (Castelvecchi 2010), *Delia Murena* (Ad est dell'equatore 2010), *L'onnipotente* (Laurana 2011), *Il tuo nemico* (Frassinelli 2017), *Un marito* (Rizzoli 2018). Il suo ultimo romanzo *Urla sempre, primavera* (2021) è uscito per NN.

