



CORSO DI SCRITTURA CREATIVA BASE

12 incontri, da martedì 3 marzo 2026, h 18.00 - 20.00

presso la libreria Feltrinelli di corso Genova 20, Milano, e online tramite Zoom.

Arte del narrare, Virgilia Aps

Per informazioni: www.artedelnarrare.com, artedelnarrare@gmail.com

telefono: 349 3206832

Insegnanti

Giulia Corsalini
Bruna Miorelli
Sara Sullam
Hans Tuzzi

Omar Di Monopoli
Marta Morazzoni
Gianni Turchetta
Michele Vaccari

Sielo Longo
Mauro Novelli
Alessandro Robecchi

I pregi di questa scuola di scrittura che la rendono unica:

- *editing personalizzato e scritto, riga per riga, su testi degli allievi fino a 50 cartelle editoriali (1 cartella = 1.800 caratteri spazi inclusi);*
- *seconda parte di ogni lezione dedicata all'editing collettivo di un racconto, con analisi guidata dal docente;*
- *alto livello degli insegnanti, scrittori e studiosi pubblicati da importanti case editrici;*
- *pluralità di docenti e di sguardi, non una sola voce.*

Argomenti delle lezioni

1. Scrivere è un'esplorazione

Scrivere senza sapere ancora dove si andrà: come partire dal vuoto senza paralizzarsi. Differenza tra intenzione, direzione e controllo.

2. Close Reading: Mostrare non è descrivere

Dal “dire” al “far vedere”: immagini, dettagli, selezione. Quando il particolare diventa racconto.

3. L'io narrante permette il giudizio sul mondo anche senza esprimere

Come un narratore può orientare il lettore senza commentare. Ironia, omissione, responsabilità dello sguardo.

4. Trasformare il vissuto in racconto

Dall'esperienza alla forma: cosa resta, cosa si elimina, cosa si reinventa.

5. Il mondo comune e i mondi individuali

Ambientazione come campo di forze: uno spazio condiviso, ma percepito in modo diverso da ciascun personaggio.

6. Dialogo tra protagonista e antagonista

Non comprendiamo davvero un antagonista finché non capiamo perché, nella sua versione del mondo, è lui il protagonista. Conflitto come scontro di visioni, non di ruoli.

7. La semplicità che evita il banale

Quando scrivere diventa parlare delle cose più complesse nel modo più semplice.

8. Un tema, molte angolazioni

Il motivo centrale mostrato da prospettive diverse. Coerenza senza ripetizione.

9. Organizzare un testo intorno a una trama

La trama come sostegno, non come gabbia. Ordine, disordine, necessità.

10. Narrazione drammatizzata e narrazione rarefatta

Scena, sintesi, accelerazioni e rallentamenti. Quando il racconto si concentra, quando si allontana.

11. Leggerezza che non è superficialità

Comicità, satira, uso dei dialetti. Trattare temi seri senza appesantirli.

12. Editing dal vivo: scrivere e rileggere come due persone diverse

Avere fiducia di sé quando si scrive, dubitarne come un nemico nella revisione. Analisi collettiva di testi: cosa funziona davvero, cosa no, e perché.

Calendario delle lezioni: 3, 10, 24, 31 marzo; 7, 14, 21, 28 aprile; 5, 12, 19, 26 maggio 2026

Il corso si svolge in presenza presso la libreria Feltrinelli di corso Genova 20, Milano, con possibilità di seguire anche online tramite Zoom.

Le lezioni verranno registrate e rese disponibili agli iscritti per sei mesi tramite link riservato.

Profilo degli insegnanti

Giulia Corsalini. Scrittrice e docente all'università di Macerata. È autrice dei romanzi *La lettrice di Čechov* (che ha vinto numerosi premi letterari, tra cui il Mondello e Supermondello), *Kolja: una storia familiare*, entrambi edizioni Nottetempo; *La condizione della memoria*, Guanda. Numerosi i saggi dedicati a Giacomo Leopardi, tra cui *La Ginestra e Alta pietà*, Edizioni dell'Asino. Suoi racconti sono presenti nelle riviste *Nuovi Argomenti*, *L'immaginazione*, *Snaporaz* e *Finzioni*.

Omar Di Monopoli. Scrittore che attualmente pubblica con Adelphi e Feltrinelli. *Uomini e cani* (2007), *Ferro e fuoco* (2008), e *La legge di Fonzi* (2010, tutti ISBN) costituiscono la trilogia western-pugliese con cui l'autore esordisce. Nel 2014 pubblica la raccolta di racconti *Aspettati l'inferno. Nella perfida terra di Dio* (2016) è di Adelphi, che ristampa anche la versione rivista del suo primo romanzo. L'ultimo libro, *Brucia l'aria* (2021) esce per Feltrinelli.

Sielo (Silvia Eleonora) Longo. Si occupa di scrittura, ricerca e formazione narrativa. Svolge attività di ricerca sulle letterature postcoloniali, la memoria coloniale e le scritture della migrazione presso la Humboldt-Universität zu Berlin. È giornalista culturale e filmmaker; ha lavorato per Iris Mediaset e collaborato con Radio Popolare, Radio Onda d'Urto, *Artribune* ed *Exibart*. Ha pubblicato il capitolo “Towards a decolonial approach to caporalato” in *Narratives of Precarious Migrancy in the Global South*, Routledge (2025).

Bruna Miorelli. Giornalista culturale di Radio Popolare. Ha curato le antologie di racconti *Da un mondo all'altro*, *Racconta*, *Racconta due*, tutte La Tartaruga edizioni. Ha curato inoltre la raccolta di saggi *Millelibri*, Oscar Mondadori, e *Ciao Bella*, Lupetti. Con Rosaria Guacci è autrice di *Come scrivere*, Zelig. Con Anna Casu ha scritto *Mamma, me lo compri?*, Feltrinelli. Ha tenuto rubriche di recensioni letterarie per “Cuore” e la rivista “Linus”.

Marta Morazzoni. Autrice di romanzi e racconti. Ha ricevuto numerosi premi, tra cui il Campiello. *La ragazza col turbante*, Longanesi, è la raccolta di racconti dell'esordio, cui hanno fatto seguito *Casa Materna*, *L'estuario*, *Il caso Courrier*, *Una lezione di stile*, *Un incontro inatteso per il consigliere Goethe*, *Una nota segreta*, tutti Longanesi; *La città del desiderio*, Amsterdam, *Il dono di Arianna*, *Il fuoco di Jeanne*, *Il segreto dell'abito*, Guanda.

Mauro Novelli. Docente di Letteratura italiana all'Università Statale di Milano. Ha curato i due Meridiani dedicati a Piero Chiara e uno dei due Meridiani dedicati ad Andrea Camilleri. Autore di numerosi saggi su Delio Tessa, Carlo Porta, Andrea Camilleri, Piero Chiara. Ha collaborato a *Linea d'ombra*, *Tirature*, *Nuova antologia*, *Diario*. Fa parte della giuria letteraria del Premio Chiara e del Premio Manzoni. Ha scritto il libro *La finestra di Leopardi: viaggio nelle case dei grandi scrittori italiani*, Feltrinelli.

Sara Sullam. Insegna letteratura inglese all'Università Statale di Milano. È autrice dei saggi *Leggere Woolf*, Carocci, *Tra i generi. Virginia Woolf e il romanzo* (Mimesis 2016) e *Moll Flanders. Matrici* (Mimesis 2018). Fra le sue traduzioni, *La nostalgia di una rondine esiliata*, di Rafik Schami, *Storia segreta del male oscuro*, di Gary Greenberg (Bollati Boringhieri 2011), *Dossier Freud. L'invenzione della leggenda psicoanalitica* (Bollati Boringhieri 2012); ha tradotto i *Saggi* di Joyce per il Saggiatore e *Il paese del re pescatore* e *Da dove vengo* di Joan Didion (Il Saggiatore 2017 e 2018).

Alessandro Robecchi. Scrittore, giornalista, autore di testi televisivi. È diventato autore di bestseller con la serie di gialli ambientati a Milano, protagonista Carlo Monterossi. Sei i titoli, l'ultimo *Flora* (tutti Sellerio). Preceduti da *Manu Chao. Música y libertad* (Sperling & Kupfer) e *Piovono pietre* (Laterza). Scrive per "il Fatto quotidiano". È stato editorialista de "il manifesto", caporedattore al settimanale satirico "Cuore", critico musicale per "l'Unità" e ha collaborato al mensile di musica "Il mucchio selvaggio". È uno degli autori delle trasmissioni di Maurizio Crozza. È stato direttore dei programmi a Radio Popolare, firmando per cinque anni una striscia satirica quotidiana, *Piovono Pietre* (premio Viareggio per la satira politica 2001).

Gianni Turchetta. Saggista e docente di Letteratura italiana contemporanea all'Università Statale di Milano. Ha affiancato al lavoro di ricerca specialistica interventi di critica militante, cercando di unire critica formale, teoria della letteratura e critica sociologica. Ha curato *L'opera completa* di Vincenzo Consolo per i Meridiani Mondadori (2015, Premio Lions 2016) ed edizioni di Campana, D'Annunzio, Pirandello. Ha pubblicato i volumi *Vita oscura e luminosa di Dino Campana, poeta* (2020), Bompiani, *Gabriele d'Annunzio* (1990), *La coazione al sublime* (1993), *Il punto di vista* (1999), *Critica, letteratura e società* (2003) e molti saggi sulla letteratura di '800 e '900 (fra gli altri, su Collodi, Salgari, Tozzi, Gadda, Moravia, Cassola, Fortini, Sciascia, Mastronardi, Testori, Consolo, Tadini, Elena Ferrante, Marcello Marchesi, la narrativa comica), sull'editoria e sui media. Ha inoltre tradotto dal francese (fra gli altri *La schiuma dei giorni* e *Lo strappa-cuore* di Boris Vian), dall'inglese e dal serbo-croato.

Hans Tuzzi. Autore di romanzi, saggi, biografie. Noto soprattutto come giallista ed esperto della storia del libro e del mercato antiquario. Il commissario Melis è protagonista di *Il maestro della Testa sfondata*, *Perché Yellow non correrà più*, *Tre delitti un'estate*, *La morte segue i magi*, *L'ora incerta tra il cane e il lupo*, *Un posto sbagliato per morire*, *La figlia più bella*, *Polvere d'agosto*, *Nella luce di un'alba più fredda*, *Al vento dell'oceano*, *La belva nel labirinto*. I gialli sono pubblicati da Bollati Boringhieri. Altri libri fuori dal genere poliziesco: *Vanagloria*, *Morte di un magnate americano*, *Nessuno rivede Itaca*.

Michele Vaccari. Ha lavorato per varie realtà editoriali (Bevvino Editore, Transeuropa Edizioni, Edizioni Ambiente, Mattioli 1885, Rizzoli) e agenzie letterarie (Italian Literary Agency, Kalama). Ha ideato e diretto il Progetto Altrove per Chiarelettere. Come autore, ha pubblicato *Italian Fiction* (ISBN 2007), *Giovani nazisti e disoccupati* (Castelvecchi 2010), *Delia Murena* (Ad est dell'equatore 2010), *L'onnipotente* (Laurana 2011), *Il tuo nemico* (Frassinelli 2017), *Un marito* (Rizzoli 2018). Il suo ultimo romanzo *Urla sempre, primavera* (2021) è uscito per NN.