



CORSO DI SCRITTURA CREATIVA AVANZATO

12 incontri, da mercoledì 4 marzo 2026, h 18.00 - 20.00

Arte del narrare, Virgilia Aps

Per informazioni: www.artedelnarrare.com, artedelnarrare@gmail.com

telefono: 349 3206832

Insegnanti

Giulia Corsalini

Bruna Miorelli

Sara Sullam

Omar Di Monopoli

Marta Morazzoni

Gianni Turchetta

Michele Vaccari

Sielo Longo

Mauro Novelli

Hans Tuzzi

I pregi di questa scuola di scrittura che la rendono unica:

- *editing personalizzato e scritto, riga per riga, su testi degli allievi fino a 50 cartelle editoriali (1 cartella = 1.800 caratteri spazi inclusi);*
- *seconda parte di ogni lezione dedicata all'editing collettivo di un racconto, con analisi guidata dal docente;*
- *alto livello degli insegnanti, scrittori e studiosi pubblicati da importanti case editrici;*
- *pluralità di docenti e di sguardi, non una sola voce.*

Argomenti delle lezioni

1. Senza rischio non c'è letteratura.

Saper scrivere non è mai importante come avere il coraggio di scrivere. Esporsi, perdere controllo, fallire meglio.

2. No alle “recensioni dell'anima”

Dal giudizio morale al gesto narrativo. Lasciare parlare le azioni, non le tesi.

3. Scrivere senza desiderio di vendetta

Autenticità e libertà creativa: uscire dalla rivalsa per trovare una voce propria.

4. Invenzioni linguistiche e rotture del codice

Storpiature, oralità, balbettii, frasi senza verbo, suoni, nomi: quando la lingua si sporca.

5. Ibridismo linguistico e sociale

Lingue miste, registri sovrapposti, rap e parlato urbano. La forma come fotografia del mondo.

6. Compassione ed empatia

Sentire senza assolvere. Coinvolgere il lettore senza manipolarlo.

7. Close Reading: Lo scarto lirico dopo l'epifania

Cosa succede dopo il momento rivelatore. Evitare la chiusura didascalica.

8. Personaggi contraddittori

La coesistenza degli opposti. Nessun personaggio è coerente fino in fondo.

9. Romanzi-monstre

Architetture narrative complesse: digressione, eccesso, frammentazione come progetto.

10. Dare forma all'informe

Come costruire percorsi di senso dentro materiali eccedenti, caotici, documentari.

11. Il tema e le sue variazioni

Scrivere come una sinfonia: riprese, differenze, modulazioni.

12. Scrivere nel tempo dell'attenzione frammentata

Crisi conoscitiva, disinformazione, AI, fiducia e sospetto: raccontare quando il vero è instabile e l'attenzione è contesa.

Calendario delle lezioni: 4, 11, 18 marzo; 1, 8, 15, 22, 29 aprile; 6, 13, 20, 27 maggio 2026

Il corso si svolge interamente **online tramite Zoom**.

Le lezioni verranno registrate e rese disponibili agli iscritti per sei mesi tramite link riservato.

Chi si iscrive per la seconda volta può seguire sia il Corso Base sia il Corso Avanzato allo stesso costo di iscrizione; l'editing individuale resta di massimo 50 cartelle editoriali.

Profilo degli insegnanti

Giulia Corsalini. Scrittrice e docente all'università di Macerata. È autrice dei romanzi *La lettrice di Čechov* (che ha vinto numerosi premi letterari, tra cui il Mondello e Supermondello), *Kolja: una storia familiare*, entrambi edizioni Nottetempo; *La condizione della memoria*, Guanda. Numerosi i saggi dedicati a Giacomo Leopardi, tra cui *La Ginestra e Alta pietà*, Edizioni dell'Asino. Suoi racconti sono presenti nelle riviste *Nuovi Argomenti*, *L'immaginazione*, *Snaporaz* e *Finzioni*.

Omar Di Monopoli. Scrittore che attualmente pubblica con Adelphi e Feltrinelli. *Uomini e cani* (2007), *Ferro e fuoco* (2008), e *La legge di Fonzi* (2010, tutti ISBN) costituiscono la trilogia western-pugliese con cui l'autore esordisce. Nel 2014 pubblica la raccolta di racconti *Aspettati l'inferno. Nella perfida terra di Dio* (2016) è di Adelphi, che ristampa anche la versione rivista del suo primo romanzo. L'ultimo libro, *Brucia l'aria* (2021) esce per Feltrinelli.

Sielo (Silvia Eleonora) Longo. Si occupa di scrittura, ricerca e formazione narrativa. Svolge attività di ricerca sulle letterature postcoloniali, la memoria coloniale e le scritture della migrazione presso la Humboldt-Universität zu Berlin. È giornalista culturale e filmmaker; ha lavorato per Iris Mediaset e collaborato con Radio Popolare, Radio Onda d'Urto, *Artribune* ed *Exibart*. Ha pubblicato il capitolo “Towards a decolonial approach to caporalato” in *Narratives of Precarious Migrancy in the Global South*, Routledge (2025).

Bruna Miorelli. Giornalista culturale di Radio Popolare. Ha curato le antologie di racconti *Da un mondo all'altro*, *Racconta*, *Racconta due*, tutte La Tartaruga edizioni. Ha curato inoltre la raccolta di saggi *Millelibri*, Oscar Mondadori, e *Ciao Bella*, Lupetti. Con Rosaria Guacci è autrice di *Come scrivere*, Zelig. Con Anna Casu ha scritto *Mamma, me lo comprì?*, Feltrinelli. Ha tenuto rubriche di recensioni letterarie per “Cuore” e la rivista “Linus”.

Marta Morazzoni. Autrice di romanzi e racconti. Ha ricevuto numerosi premi, tra cui il Campiello. *La ragazza col turbante*, Longanesi, è la raccolta di racconti dell'esordio, cui hanno fatto seguito *Casa Materna*, *L'estuario*, *Il caso Courrier*, *Una lezione di stile*, *Un incontro inatteso per il consigliere Goethe*, *Una nota segreta*, tutti Longanesi; *La città del desiderio*, *Amsterdam*, *Il dono di Arianna*, *Il fuoco di Jeanne*, *Il segreto dell'abito*, Guanda.

Mauro Novelli. Docente di Letteratura italiana all'Università Statale di Milano. Ha curato i due Meridiani dedicati a Piero Chiara e uno dei due Meridiani dedicati ad Andrea Camilleri. Autore di numerosi saggi su Delio Tessa, Carlo Porta, Andrea Camilleri, Piero Chiara. Ha collaborato a *Linea d'ombra*, *Tirature*, *Nuova antologia*, *Diario*. Fa parte della giuria letteraria del Premio Chiara e del Premio Manzoni. Ha scritto il libro *La finestra di Leopardi: viaggio nelle case dei grandi scrittori italiani*, Feltrinelli.

Sara Sullam. Insegna letteratura inglese all'Università Statale di Milano. È autrice dei saggi *Leggere Woolf*, Carocci, *Tra i generi. Virginia Woolf e il romanzo* (Mimesis 2016) e *Moll Flanders. Matrici* (Mimesis 2018). Fra le sue traduzioni, *La nostalgia di una rondine esiliata*, di Rafik Schami, *Storia segreta del male oscuro*, di Gary Greenberg (Bollati Boringhieri 2011), *Dossier Freud. L'invenzione della leggenda psicoanalitica* (Bollati Boringhieri 2012); ha tradotto i *Saggi* di Joyce per il Saggiatore e *Il paese del re pescatore* e *Da dove vengo* di Joan Didion (Il Saggiatore 2017 e 2018).

Gianni Turchetta. Saggista e docente di Letteratura italiana contemporanea all'Università Statale di Milano. Ha affiancato al lavoro di ricerca specialistica interventi di critica militante, cercando di unire critica formale, teoria della letteratura e critica sociologica. Ha curato *L'opera completa* di Vincenzo Consolo per i Meridiani Mondadori (2015, Premio Lions 2016) e edizioni di Campana, D'Annunzio, Pirandello. Ha pubblicato i volumi *Vita oscura e luminosa di Dino Campana, poeta* (2020), Bompiani, *Gabriele d'Annunzio* (1990), *La coazione al sublime* (1993), *Il punto di vista* (1999), *Critica, letteratura e società* (2003) e molti saggi sulla letteratura di '800 e '900 (fra gli altri, su Collodi, Salgari, Tozzi, Gadda, Moravia, Cassola, Fortini, Sciascia, Mastronardi, Testori, Consolo, Tadini, Elena Ferrante,

Marcello Marchesi, la narrativa comica), sull'editoria e sui media. Ha inoltre tradotto dal francese (fra gli altri *La schiuma dei giorni* e *Lo strappa-cuore* di Boris Vian), dall'inglese e dal serbo-croato.

Hans Tuzzi. Autore di romanzi, saggi, biografie. Noto soprattutto come giallista ed esperto della storia del libro e del mercato antiquario. Il commissario Melis è protagonista di *Il maestro della Testa sfondata*, *Perché Yellow non correrà più*, *Tre delitti un'estate*, *La morte segue i magi*, *L'ora incerta tra il cane e il lupo*, *Un posto sbagliato per morire*, *La figlia più bella*, *Polvere d'agosto*, *Nella luce di un'alba più fredda*, *Al vento dell'oceano*, *La belva nel labirinto*. I gialli sono pubblicati da Bollati Boringhieri. Altri libri fuori dal genere poliziesco: *Vanagloria*, *Morte di un magnate americano*, *Nessuno rivede Itaca*.

Michele Vaccari. Ha lavorato per varie realtà editoriali (Bevvino Editore, Transeuropa Edizioni, Edizioni Ambiente, Mattioli 1885, Rizzoli) e agenzie letterarie (Italian Literary Agency, Kalama). Ha ideato e diretto il *Progetto Altrove* per Chiarelettere. Come autore, ha pubblicato *Italian Fiction* (ISBN 2007), *Giovani nazisti e disoccupati* (Castelvecchi 2010), *Delia Murena* (Ad est dell'equatore 2010), *L'onnipotente* (Laurana 2011), *Il tuo nemico* (Frassinelli 2017), *Un marito* (Rizzoli 2018). Il suo ultimo romanzo *Urla sempre, primavera* (2021) è uscito per NN.