



CORSO DI SCRITTURA CREATIVA AVANZATO

dal 22 ottobre ore 18 – 20

Arte del narrare Virgilia Aps

Per informazioni: www.artedelnarrare.com

artedelnarrare@gmail.com tel. 349 206832

Insegnanti

Giulia Corsalini
Bruna Miorelli
Sara Sullam

Omar Di Monopoli
Marta Morazzoni
Gianni Turchetta
Michele Vaccari

Silvia Eleonora Longo
Mauro Novelli
Hans Tuzzi

Argomenti lezioni

- | | | |
|-------|---|-----------------------|
| 22/10 | Ansia, paura, spavento da tradurre in scene
(indizi introduttivi, andamento, acme) | Omar Di Monopoli |
| 29/10 | L'architettura narrativa tra equilibrio e sbilanciamento
(ritmo, variazioni, tensione interna) | Silvia Eleonora Longo |
| 5/11 | Il distopico è già tra noi
(sull'orlo del baratro, una volta ogni secolo un periodo come questo) | Michele Vaccari |
| 12/11 | Maestri di riferimento
(cosa offre lo studio di Anton Cechov) | Giulia Corsalini |
| 19/11 | Antropomorfismo
(dare caratteristiche umane ad animali, natura, oggetti) | Bruna Miorelli |
| 26/11 | Smontare un capitolo tradizionale e uno sperimentale
(stile, innovazione, anomalie narrative) | Silvia Eleonora Longo |
| 3/12 | Rendere credibile una voce narrante
(indossare una maschera, personaggio-narratore) | Marta Morazzoni |
| 10/12 | Scrittura trasformativa e letteratura terapeutica
(intenzioni autore, effetti nel lettore) | Sara Sullam |
| 7/1 | Eventi memorabili che disegnano e danno forza a una vita e al romanzo
(selezione dell'essenziale, momenti chiave) | Gianni Turchetta |
| 14/1 | Storie del sovrannaturale
(revival editoriali delle ghost's stories) | Hans Tuzzi |
| 21/1 | Il personaggio multidimensionale che può riservare sorprese
(trasformazioni, sorprese, buono e cattivo non restano tali fino alla fine) | Mauro Novelli |
| 28/1 | Una storia raccontata per mezzo di un oggetto
(condominio, testamento, dipinto, gioiello, porcellana) | Bruna Miorelli |

Date lezioni: 22, 29 ottobre; 5, 12, 19, 26 novembre; 3, 10 dicembre; 7, 14, 21, 28 gennaio

Profilo degli insegnanti

Giulia Corsalini. Scrittrice e docente all'università di Macerata. È autrice dei romanzi *La lettrice di Čechov* (che ha vinto numerosi premi letterari, tra cui il Mondello e Supermondello); *Kolja: una storia familiare*; entrambi edizioni Nottetempo, *La condizione della memoria*, Guanda. Numerosi i saggi dedicati a Giacomo Leopardi, tra cui *La Ginestra* e *Alta pietà*, Edizioni dell'Asino. Suoi racconti sono presenti nelle riviste *Nuovi Argomenti*, *L'immaginazione*, *Snaporaz* e *Finzioni*.

Omar Di Monopoli. Scrittore che attualmente pubblica con Adelphi e Feltrinelli. *Uomini e cani* (2007), *Ferro e fuoco* (2008), e *La legge di Fonzi* (2010, tutti ISBN) costituiscono la trilogia western-pugliese con cui l'autore esordisce. Nel 2014 pubblica la raccolta di racconti *Aspettati l'inferno. Nella perfida terra di Dio* (2016) è di Adelphi, che ristampa anche la versione rivista del suo primo romanzo. L'ultimo libro, *Brucia l'aria* (2021) esce per Feltrinelli.

Silvia Eleonora Longo. Giornalista culturale e filmmaker, ha lavorato a Iris Mediaset, collaborato con Radio Popolare, Radio Onda d'Urto, Artribune, Exibart. È autrice degli adattamenti radiofonici di *Gente del Wyoming* di Annie Proulx e di *Un'educazione sentimentale* di Joyce Carol Oates.

Bruna Miorelli. Giornalista culturale di Radio Popolare. Ha curato le antologie di racconti *Da un mondo all'altro*, *Racconta*, *Racconta due*, tutte La Tartaruga edizioni. Ha curato inoltre la raccolta di saggi *Millelibri*, Oscar Mondadori, e *Ciao Bella*, Lupetti. Con Rosaria Guacci è autrice di *Come scrivere*, Zelig. Con Anna Casu ha scritto *Mamma, me lo compri?*, Feltrinelli. Ha tenuto rubriche di recensioni letterarie per "Cuore" e la rivista "Linus".

Marta Morazzoni. Autrice di romanzi e racconti. Ha ricevuto numerosi premi, tra cui il Campiello. *La ragazza col turbante*, Longanesi, è la raccolta di racconti dell'esordio, cui hanno fatto seguito *Casa Materna*, Longanesi, *L'estuario*, *Il caso Courier*, *Una lezione di stile*, *Un incontro inatteso per il consigliere Goethe*, *Una nota segreta*, tutti Longanesi, *La città del desiderio*, *Amsterdam*, *Il dono di Arianna*, *Il fuoco di Jeanne*, *Il segreto dell'abito*, Guanda.

Mauro Novelli. Docente di Letteratura italiana all'Università Statale di Milano. Ha curato i due Meridiani dedicati a Piero Chiara e uno dei due Meridiani dedicati ad Andrea Camilleri. Autore di numerosi saggi su Delio Tessa, Carlo Porta, Andrea Camilleri, Piero Chiara. Ha collaborato a *Linea d'ombra*, *Tirature*, *Nuova antologia*, *Diario*. Fa parte della giuria letteraria del Premio Chiara e del Premio Manzoni. Ha scritto il libro *La finestra di Leopardi: viaggio nelle case dei grandi scrittori italiani*, Feltrinelli.

Gianni Turchetta. Saggista e docente di Letteratura italiana contemporanea all'Università Statale di Milano. Ha affiancato al lavoro di ricerca specialistica interventi di critica militante, cercando di unire critica formale, teoria della letteratura e critica sociologica. Ha curato *L'opera completa* di Vincenzo Consolo per i Meridiani Mondadori (2015, Premio Lions 2016) e edizioni di Campana, D'Annunzio, Pirandello. Ha pubblicato i volumi *Vita oscura e luminosa di Dino Campana, poeta* (2020), Bompiani, *Gabriele d'Annunzio* (1990), *La coazione al sublime* (1993), *Il punto di vista* (1999), *Critica, letteratura e società* (2003) e molti saggi sulla letteratura di '800 e '900 (fra gli altri, su Collodi, Salgari, Tozzi, Gadda, Moravia, Cassola, Fortini, Sciascia, Mastronardi, Testori, Consolo, Tadini, Elena Ferrante, Marcello Marchesi, la narrativa comica), sull'editoria e sui media. Ha inoltre tradotto dal francese (fra gli altri *La schiuma dei giorni* e *Lo strappa-cuore* di Boris Vian), dall'inglese e dal serbo-croato.

Sara Sullam. Insegna letteratura inglese all'Università Statale di Milano. È autrice dei saggi *Leggere Woolf*, Carocci, *Tra i generi. Virginia Woolf e il romanzo* (Mimesis 2016) e *Moll Flanders. Matrici* (Mimesis 2018). Fra le sue traduzioni, *La nostalgia di una rondine esiliata*, di Rafik Schami, *Storia segreta del male oscuro*, di Gary Greenberg (Bollati Boringhieri 2011), *Dossier Freud. L'invenzione della leggenda psicoanalitica* (Bollati Boringhieri 2012); ha tradotto i *Saggi* di Joyce per il Saggiatore e *Il paese del re pescatore* e *Da dove vengo* di Joan Didion (Il Saggiatore 2017 e 2018).

Hans Tuzzi. Autore di romanzi, saggi, biografie. Noto soprattutto come giallista ed esperto della storia del libro e del mercato antiquario. Il commissario Melis è protagonista di *Il maestro della Testa sfondata*, *Perché Yellow non correrà più*, *Tre delitti un'estate*, *La morte segue i magi*, *L'ora incerta tra il cane e il lupo*, *Un posto sbagliato per morire*, *La figlia più bella*, *Polvere d'agosto*, *Nella luce di un'alba più fredda*, *Al vento dell'oceano*; *La belva nel labirinto*. I gialli sono pubblicati da Bollati Boringhieri. Altri

libri fuori dal genere poliziesco: *Vanagloria*, *Morte di un magnate americano*, *Nessuno rivede Itaca*.

Michele Vaccari. Ha lavorato per varie realtà editoriali (Bevivino Editore, Transeuropa Edizioni, Edizioni Ambiente, Mattioli 1885, Rizzoli) e agenzie letterarie (Italian Literary Agency, Kalama). Ha ideato e diretto il Progetto Altrove per Chiarelettere. Come autore, ha pubblicato *Italian Fiction* (ISBN 2007), *Giovani nazisti e disoccupati* (Castelvecchi 2010), *Delia Murena* (Ad est dell'equatore 2010), *L'onnipotente* (Laurana 2011), *Il tuo nemico* (Frassinelli 2017), *Un marito* (Rizzoli 2018). Il suo ultimo romanzo *Urla sempre, primavera* (2021) è uscito per NN.